

Брайко

КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

БИОГРАФИЯ



В 2012 году Екатерина Брайко окончила Московский художественно-промышленный институт по специальности «дизайн среды». Сразу после обучения начала преподавать и открыла популярную школу живописи в Москве, параллельно развивая авторский стиль. Творчество художницы сосредоточено в основном на натюрморте и портрете.

Произведения находятся в частных коллекциях в России, США, Великобритании, Франции, Израиля, Китая, Нидерландов, Филиппин, Италии, Мексики, ОАЭ, Германии, Швейцарии.

Одной из ключевых тем своей практики Екатерина называет работу с цветом. Её интересует момент, когда картина начинает «жить» собственной жизнью на холсте, обретая особую выразительность и энергетическую силу. Для неё живопись становится способом выйти за пределы повседневной суеты и взглянуть на рутину иначе — как на пространство, наполненное богатством переживаний, яркостью и вкусом.

На этом базисе родилась насыщенная на палитру и впечатления серия 'Вкус жизни', проект 'Забытые состояния' и 'Оригами - творение Жизни'. Основным медиумом художница выбирает масло: пластичность этого материала наиболее точно передаёт мысли и чувства, вложенные в её работы.

Екатерина сотрудничает с международными арт-платформами Saatchi Art, Artfinder и Carré d'Artistes, что позволяет её работам находить зрителей по все-му миру.

Вкус Жизни

Идея проекта:

В эпоху информационной перегрузки и тревожности, человек утратил способность доверять абстрактным понятиям. Мы говорим о счастье, гармонии, изобилии, но всё реже можем определить их визуально. Этот проект — это попытка деконструкции этих категорий, поиск их материальной, осязаемой формулы. Полотна, представленные в серии, образуют единый нарратив: от статики равновесия к полноте счастья. Каждая картина — не просто изображение, а собранный из смысловых фрагментов код, который зритель может «читать» и спроецировать на собственный опыт.

Жанровая специфика:

Автор намеренно выбирает натюрморт (вазы, фрукты, цветы, предметы), поскольку этот жанр нейтрален и не навязывает зрителю лишних эмоций. В отличие от пейзажа или выраженного портрета, предметы не отвлекают на себя, а становятся проводниками к смыслу. Ваза превращается в «сосуд души», цветы — в быстротечные моменты радости, стол — в пространство диалога. Такая предметная среда позволяет каждому зрителю легко войти в работу и найти в ней отражение собственных переживаний.

Актуальность:

Сегодня, в условиях нестабильности, искусство всё чаще становится инструментом психологической поддержки. Данные картины предлагают зрителю не бегство от реальности, а конструктивную модель её обустройства (карту). Они работают, как визуальные якоря, напоминающие, что равновесие, гармония, баланс, изобилие и счастье — не абстракции, а состояния, которые можно собрать из простых, но важных деталей, подобно тому, как коллаж собирается из фрагментов.

Равновесие

Это натюрморт нового типа, где «мертвая природа» (nature morte) оживает, как «тихая жизнь» (still life), полная активного символического диалога.

Центральная фигура девушки, композиционно отсылающая к классическим образам евангельских сцен (таких как «Тайная вечеря»), представляет собой не религиозный, но экзистенциальный жест. Она отклоняется, находя баланс не в статике, а в динамическом принятии. Ключевой объект — скульптура в её руках, «ладонь-всевидящее око» — это метафора ясновидения настоящего. Мы не цепляемся за материальное (руки пусты), но обретаем силу через «ясный взгляд без иллюзий», через глубокое, интуитивное познание. Попугай, символ болтливости, подражающего ума, здесь приручен и безмолвен. Это — усмирённый внутренний диалог, необходимое условие для творчества. Тигр олицетворяет доблесть и успех, живущие там, где изгнаны страх и лень — главные «бесы» современной психики.

Эта работа - пример нового символизма! Где каждая деталь не случайна! Она демонстрирует, как фигуративная живопись может нести в себе глубокий концептуальный заряд, исследуя состояния сознания и предлагая зрителю не просто изображение, но и опыт — медитативный визуальный алгоритм обретения внутренней тишины и смелости.



Холст, масло 120*100см 500 000руб.

Гармония

«Гармония» — вторая картина серии «Вкус жизни». Если «Равновесие» задаёт устойчивую основу, то «Гармония» наполняет её движением и внутренним звучанием. Пространство стола становится сценой диалога предметов. В центре — ваза с цветами как метафора жизни. Керамическая плитка на заднем плане удерживает строгую геометрию, не позволяя композиции уйти в излишнюю декоративность. Фрагменты «памяти стола» — нарезка фруктов, тарелки с разными узорами, едва различимая фотография вдали — собраны методом коллажа. Каждая деталь отсылает к моментам радости, к ощущению наполненности.

Часть стола обведена красной линией. Здесь она не разделяет, а выделяет зону особой значимости, приглашая зрителя всмотреться в согласованность, где каждая вещь на своём месте, но не застывает, а участвует в общем движении.

В серии «Вкус жизни» «Гармония» становится переходом от статики «Равновесия» к чувственному изобилию следующих картин. Это момент, когда мир обретает стройность и мелодию, а вещи становятся соучастниками человеческого состояния. Зритель может узнать в знакомых деталях собственные мгновения покоя и сосредоточенности — то самое умение чувствовать каждый миг, о котором говорит серия.



Холст, масло, 120*100 см, 550 000 руб.

Изобилие

В центре композиции — женщина в пышной атласной блузе насыщенного красного цвета. Её лицо срезано краем холста, но взгляд фиксирует театральную маску. Это продолжение мотива, начатого в предыдущей работе: маска здесь уже не скрывает, а скорее напоминает о том, что роли сброшены. Именно из этого внутреннего освобождения рождается изобилие.

Стол, как и в других работах серии, собран по принципу коллажа. Фрагменты фруктов, блюд, десертов, предметов сервировки переполняют пространство, создавая ощущение визуальной и смысловой полноты. Это не просто изобилие материальное — это чувственное наполнение, доступное тому, кто перестал играть чужие роли и вернулся к себе. На заднем плане — фрагмент узора обоев, его повторяющийся ритм уравнивает избыточность стола, напоминая о домашнем уюте и одновременно о театральной декорации, которая теперь воспринимается, как фон, а не как сцена принудительной игры.

В контексте серии «Вкус жизни» «Изобилие» становится кульминацией, следующей за обретением подлинности. Если «Гармония» фиксирует момент снятия масок, то «Изобилие» показывает, какая полнота жизни открывается после этого шага. Здесь уже нет той лёгкой тревоги, которая присутствовала в первоначальном замысле картины, — вместо неё уверенность в том, что настоящее богатство раскрывается только внутренне свободному человеку.



Холст, масло, 120*100 см 550 000 руб.

Авокадо и
лайм



Холст, масло, 40*40см 50 000 руб

Цитрусовые



Холст, масло, 40*40см 50 000 руб

Счастье

«Счастье» переводит опыт предыдущих состояний в плоскость межличностных отношений. Здесь счастье предстаёт не как изолированное чувство, а как разделённое состояние, возможное лишь при наличии внутренней цельности.

Композиционно работа строится вокруг стола, на котором развёрнут натюрморт, собранный методом коллажа: фрагменты фруктов (виноград, лимоны, мандарины), бокалы, трактованные как «сосуды любви». Все предметы выступают не как самостоятельные элементы, а как смысловые аргументы в пользу общего состояния.

Ключевой смысловой узел — пара, сидящая в обнимку. Девушка одета в жилетку с вязаной аппликацией в виде лебедей — универсального символа верности и неразрывности. Красная линия, которая в других работах серии выполняла функцию связующей «формулы» или маркировала зону особой значимости, здесь же она обводит пару, акцентируя хрупкость и одновременно сакральность связи, становясь финальным жестом, подчёркивающим, что подлинное счастье достигается в диалоге с Другим. В контексте серии «Счастье» выступает синтезом предыдущих этапов: равновесие, достигнутое в первых работах, позволяет выстроить устойчивые отношения; гармония, обрётённая после снятия масок, даёт возможность быть подлинным рядом с другим; изобилие, прочувствованное как полнота жизни, теперь разделено; баланс удерживает эту полноту без перекаса. Финальная картина не столько завершает цикл, сколько утверждает: вкус жизни в его полноте раскрывается только через соединение с другим человеком.



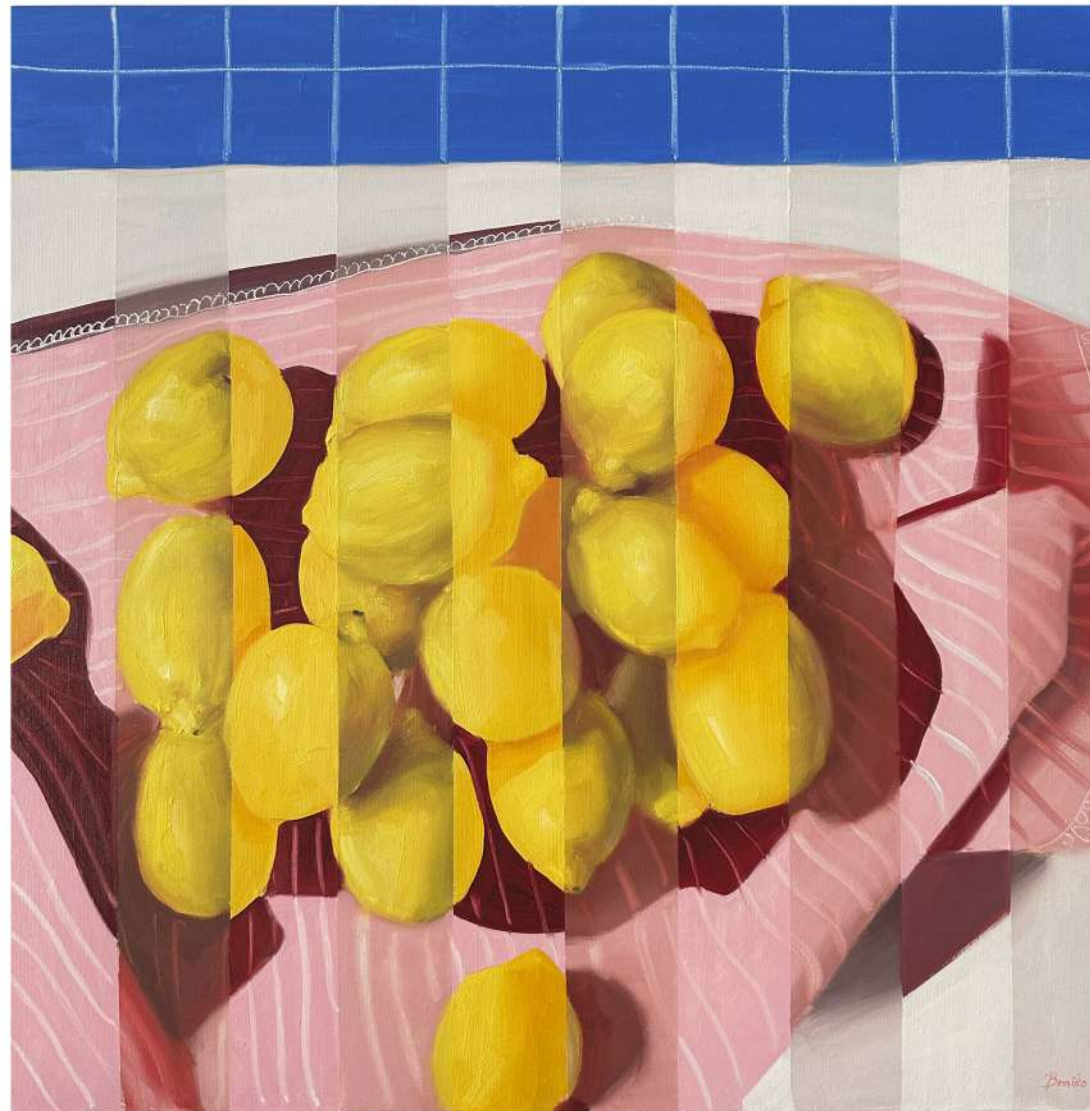
Холст, масло, 120*100 см 500 000 руб.

Лимонные грани

Проект 'Вкус жизни', продолжение идеи проявленности. Эта картина о том, что под любым сиюминутным трендом, каким бы популярным он ни был, должна лежать школа. Что глубина, сложность и мастерство не могут быть окончательно заменены жестом и концептом. Это защита суверенитета ремесла в современном искусстве.

Работа становится моментом откровения — обнажения той самой «кухни», того мастерства, которое обычно скрыто за готовым образом. Это вызов на дискуссию о том, что мы ценим в искусстве сегодня.

Грани академической живописи сменяются наивной техникой, что дает возможность представить работу, которая является не просто объектом для созерцания, а 'актом художественной критики', выполненным с помощью безупречной техники той самой традиции, которую она защищает.



Холст, масло, 70*70 см 65 000 руб.

Проявленность



продано

Холст, масло, 100*80 см. 250 000 руб.

Возрождение



Холст, масло, 100*80 см 250 000 руб.

Оригами – творение Жизни

«Оригами – творение жизни»: портреты, как философия свободы.

Вы уже знакомы с моими натюрмортами. Пришло время рассказать о втором проекте – портретном. Его суть – в метафоре безграничности: реальность складывается, как бумажный лист, но форму и границы определяем только мы.

О чём этот проект?

Гармония вопреки. Как оставаться цельным в мире стресса? Мои работы – исследование внутреннего баланса, который не зависит от внешнего хаоса. Это некий бунт против шаблонов. Социальные ожидания, культ успеха – всё это клетка. Я показываю, что наполненность рождается не извне, а из отказа следовать чужим сценариям.

Успех без масок.

Герои моих портретов – не обладатели статусов, а те, кто обрёл эмоциональную автономию.

Искусство, как зеркало.

Каждая картина – инструмент самопознания. Она обнажает истинные желания, разрывает договор с ограничениями и возвращает к себе.

Цуру - символ Веры в себя, где возможности безграничны, а журавль, это не символ недоступной мечты, но форма, которую мы создаем самостоятельно.

Бумажный кораблик - напоминание о подходе к жизни, где игра и легкость - важны.

Цветение - эта работа, как дневник преобразования, про выбор быть собой, позволить раскрыться внутреннему огню и цвету.

Это не просто живопись. Это визуальный манифест: ваша реальность – только ваш выбор и действие. Конечно, это продолжение разговора о важности состояний.

Цуру



Холст, масло 100*80 см 350 000 руб

Цветение



Продано.

Бумажный
кораблик



Холст, масло, паста 100*80 см 350 000 руб

Забывшие состояние

Слушая лекции физиков, вглядываясь в схемы квантовых экспериментов и перечитывая религиозные учения, я поймала себя на мысли о состояниях души. Мы ловим их, как бабочек, а потом не забираем с собой, оставляя в тех местах, где они нас настигли.

Как художник, я визуализировала это в виде частотных спектров и диаграмм. А чтобы представить себе «место» их обитания — это было не сложно, а бесконечно приятно. Красная нить на изображении — это граница отклеившегося стикера. Мы увезли себя, но состояние забыли.

Это и есть главная метафора.

Мы остаемся квантово запутанными с местами, где оставили частичку себя. Услышав песню, почувствовав запах или просто вспомнив то место, мы мгновенно «коллапсируем» в то забытое состояние, снова его ощущаем. Связь не прервана, она просто находится в суперпозиции, пока мы на нее не «посмотрим».

Смотрите и забирайте себе

Состояние 1



Холст, масло, 100*80 см, 200 000 руб.

Состояние 2



Холст, масло, 100*80 см, 200000руб.

Состояние 3



Продано

Хроники натюрморта

Что, если бы картина могла рассказать историю своего создания? Не скрыть её под слоями краски, а показать все этапы — от первого цветового пятна до финального штриха?

Здесь нет разделения на «черновик» и «шедевр». Есть единый путь — путь создания. И это разговор о красоте этого пути.

Моя серия работ 'Хроники натюрморта' — это попытка вернуть живописи её магическое измерение: показать не результат, а процесс превращения, где зритель становится свидетелем этой алхимии.

Этот проект родился из спонтанной серии набросков масляной пастелью, подарившей мне массу дофаминовой радости и восторга. Как же с этим состоянием не поделиться?

Так появилась Главная идея - удержать легкость незамысловатых движений пастели и намекнуть выписанными деталями возможный реализм 'финальной' работы маслом. Здесь ценность в энергии наброска, легкости этого состояния, с которым дух обретает неизбежную форму в материале.

Оранжевое
настроение



Холст, масло, структурная паста, 100*80 см 175 000 руб.

Светлость зелени



Холст, масло, 100*80 см 125 000 руб.

Менте с
зеленым



Холст, масло, 100*80 см 125 000 руб.

Руксия и
зелень



Холст, масло, структурная паста 100*80 см 175 000 руб.

Светлость земли



Холст, масло, структурная паста 100*80 см 125 000 руб.

Легкость синего

Картина 'Легкость синего' входит в часть проекта 'Хроники натюрморта'. Это проект о ценности пути, а не только о точке назначения. Он напоминает, что в основе любого совершенства лежит энергия поиска, смелость незавершённого и красота открытого, честного жеста. Эти работы приглашают к медленному созерцанию, предлагая зрителю стать не пассивным наблюдателем, а соучастником в реконструкции увлекательного процесса — алхимии превращения замысла в произведение.

Я не просто пишу вазы — я леплю их из структурной пасты прямо на холсте. Чтобы память о форме стала осязаемой. Это уже не только метод возвращения ощущения в живопись. Это — археология образа живописной скульптуры.

Теперь вы видите историю о трехмерной живописи, когда открыты все этапы создания, где живопись можно тактильно почувствовать, создав полный образ ощущений.

Это хронология повествования, как чувство и мысль шаг за шагом обретают форму цвет и объем.



Холст, масло, 100*80 см 125 000 руб.

Уровни Тактильности

«Гиперформа №1. Стеклянная лошадь»

Мое исследование тактильности выходит на новый уровень. От органических масс я перехожу к кристаллическим структурам — к «Гиперформам».

«Стеклянная лошадь» — это архетип, очищенный от всего лишнего. Это не животное, а его идея, застывшая в самом парадоксальном - хрупком и вечном, прозрачном и преломляющем свет.

Она впитывает в себя цвет и энергию фона, чтобы излучать собственное сияние. В этом — новый виток моей темы: тактильность, как взаимодействие с пространством, а не просто свойство поверхности.

Это произведение для тех, кто видит в «живописной скульптуре» не просто технику, а философию. Для тех, кто готов обладать не просто объектом, а следующим шагом в этом исследовании.

Стеклянная лошадь



Холст, масло, 100*80 см 350 000 руб.

Лимон. Реконструкция

Холст, масло, 100*80 см, 350 000 руб.

Эта работа — диалог с самой собой во времени. Возвращение к точке отсчета с новым знанием и другой рукой.

Те же лимоны, что когда-то взорвали Pinterest и подарили первую уверенность в своем пути. Но тогда это была камерная история. Теперь — монументальная.

«Реконструкция» — это не повторение. Это пересборка. Горизонтальный формат разворачивает «фокус» в панораму, давая дышать. Прогресс в технике позволяет вылепить не просто объем, а самую суть тактильности.

Это работа-мост. Между той художницей, которой я была, и той, которой я стала. Между инстинктом и осознанностью. Между «нравится» и «исследую».

Работа доступна для коллекционеров, готовых приобрести не просто объект, а веху в моем художественном становлении.



Котик



Парфоровый
воробушек



Утенок



Холст, масло, 30*30 см 35 000 руб

Алая лошадь



Купить
картину



Почта

K.ART.INA@MAIL.RU

Контакты

Инстаграм



Адрес Студии

МОСКВА,
УЛ Большая Полянка 42 стр1

Мессенграм



Макс

